ОБЯСНИТЕЛНА ЗАПИСКА КЪМ ПРОЕКТ ЗА СТУДИО 5 НА БНТ

1. Описание на отделните кътове (Фиг. 11 – Общ изглед, стр. 7)

Кът за разговори

В кътa за разговори (Фиг.1) са предвидени места за сядане на двама водещи и 6+ госта. Декорът се използва за предаванията "Денят започва" и "Денят започва с култура".

Фиг. 1 - Декор - кът за разговори

За предаването "Малки истории" е предвиден отделен декор (Фиг.2) – тип студио за публицистично предаване.

Фиг. 2 - Декор за предаването "Малки истории"

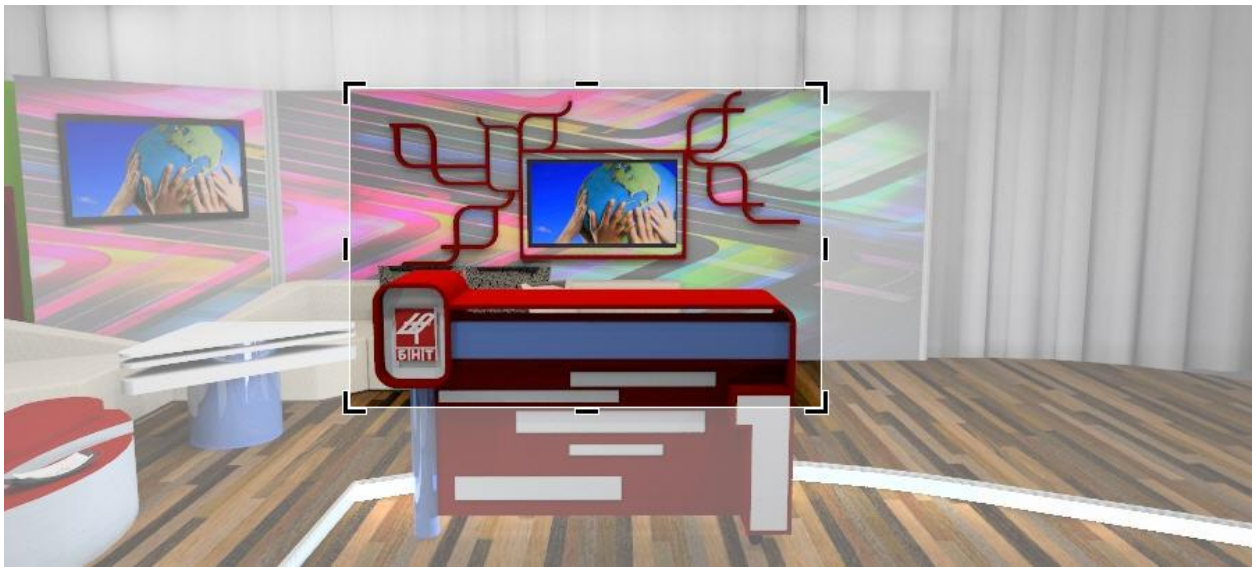
Кътът за разговори също може да бъде използван за декор на предаването “Малки истории” (според нуждите и решението на екипа или след преценка на бюджета за декора) като остава непроменен. Променя се само гледната точка на камерата т.е. кадърът обхваща само единия от двата дивана (Фиг. 3, 4), като зад всеки от тях декорът създава усещане за различно студио. Централно заснемане на декора (между двата дивана) създава допълнителна различна гледна точка.

Фиг. 3 - Декор - кът за разговори – позиция 1

Фиг. 4 - Декор - кът за разговори – позиция 2

Предвиден е плот на колелца, в който е заложено логото на БНТ(Фиг. 6). Той може да бъде преместен лесно в рамките на половин минута. От позицията на камерата при заснемане на водещия/ите на плота се хваща декор с плазма (Фиг. 5) и от тази позиция

може да бъде правен сутрешния преглед на пресата. След което плота се премахва и водещите заемат позиция на диваните в заден план.

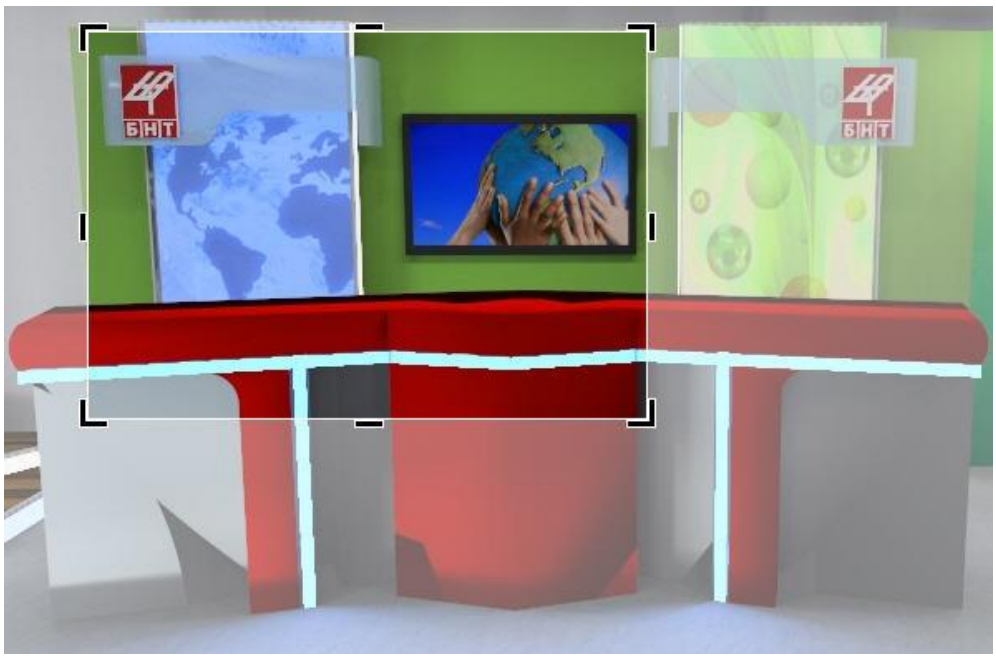


Фиг. 5 - Декор - кът за разговори – кадър преглед на пресата

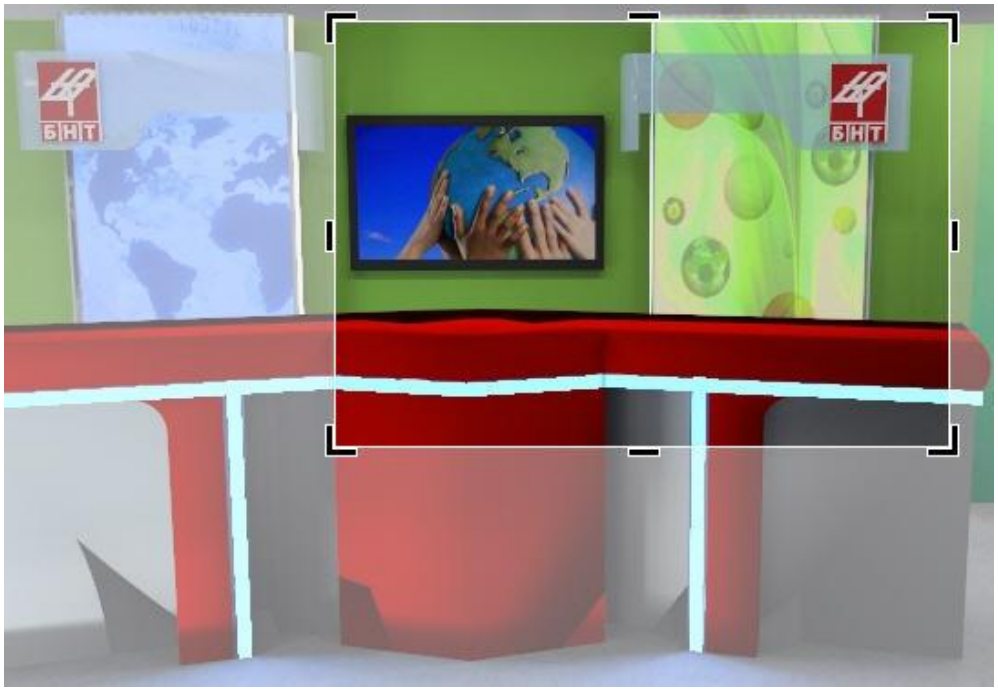
Фиг. 6 - Плот на колелца с логото на БНТ

<u>Кът за четене на новини</u>

Предвидена е маса/плот, която е обща за двата кътa. При заснемане на новините камерата обхваща половината от масата и тематичен декор с плазма (Фиг. 7). Аналогично изглежда и кадърът за заснемане на спортните новини със съответния тематичен декор, като този път масата и плазмата са огледално разположени в кадъра (Фиг. 8). Размерите на масата и декора позволяват разполагането на гост, както за новинарската емисия, така и за спортните новини.



Фиг. 7 - Декор за четене на новини - кадър



Фиг. 8 - Декор за четене на спортните новини - кадър

<u>Кът за четене на прогнозата за времето</u>

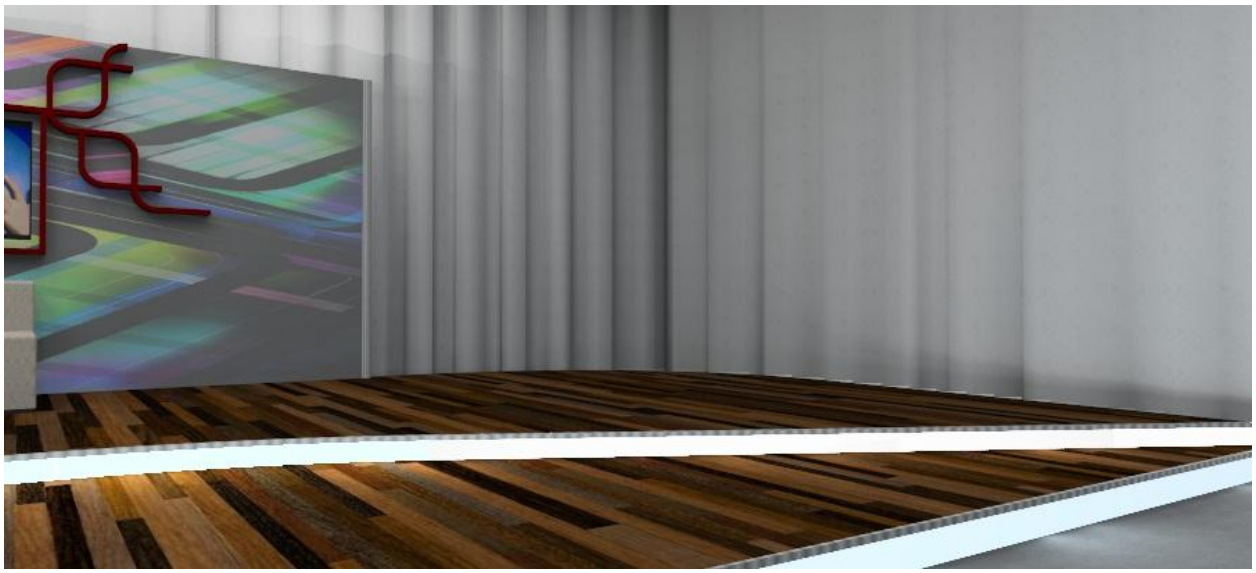
Декорът и разположението са съобразени със стационарния touch screen (Фиг. 9). Декорът създава впечатление за по-голямо пространство поради разположението на елементите на различно разстояние от гледната точка (стена, декори, маса). Ефектът за пространство е

целен поради заснемането на водещия в (или почти в) цял ръст, вкарани да допълнителни елементи и е избегнат неприятния семпъл кадър само на водещ и екран.

Фиг. 9 - Кът за четене на прогнозата за времето

<u>Пространство за музикални изпълнения, танци, театрални етюди и др.</u>

Предвидено е пространство между декорите на кътa за разговори и за четене на новини, като пространство е свободно от декор и е предвиден единствено подиум със светещ кант (Фиг. 10). Възможен е преход на водещите от кътa за разговори към пространството за изпълнения.



Фиг. 10 - Пространство за музикални изпълнения, танци, театрални етюди и др.

2. Описание на материалите

Материали за декори

Декорите могат да бъдат изпълнени от плексиглас с рамка по канта на гърба с цел да бъдат леки и лесни за монтаж, демонтаж и преместване. Периферните пана (под линията на осветеност) са с височина 230 см (размерите на отделните звена са дадени в чертежите), като размерът на всички елементи на декорите е съобразени с размерите на асансьора - 120/400/ 230 см.

Подпиращите рамки на паната могат да бъдат изпълнени аналогично на тези, на съществуващите декори. За направата на самите пана е необходим бял плексиглас (с дебелина, съобразена с необходимата носимоспособност за окачените елементи – плазми, орнамент около плазмата в къта за разговори) и също така трябва да бъдат изработени самозалепващи се платна с текстурата (изображението) по проект или друга по избор. Платната се залепят на плексигласа и към гърба му се монтира подпиращата рамка.

За тематичните пана на новините съответно плексигласа и самозалепващото се платно трябва да бъдат прозрачни. Идеята е между тематичните пана и задното пано (под линията на осветеност) в горната част да има осветление, като светлината да осветява тематичното пано от към гърба и да се получи ефект „осветително тяло”.

В дъното на декора на къта за прогнозата за времето има пано с изрязани отвори (разположението и размерите са дадени в чертежите). В горния край зад паното трябва да има ивично осветление, като идеята е светлината да преминава през отворите на паното. Дълбочината, която се вижда през отворите създава усещане за въздушност и пространство.

Колоните в декорът за предаването “Малки истории” могат да бъдат изработени от тънки метални листове, като е съобразена необходимата носимоспособност за плазмените монитори. Друг вариант е, металните листа за колоните да са произволно тънки и вътре в колоната да има стойка на която да е поставен плазмения монитор.

Подът на подиума (на къта за разговори и музикални изпълнения) е от цветен паркет. Подът на останалата част от студиото се вижда в кадър при къта за прогнозата за времето. Подът може да остане същият или материалът на подовата настилка да бъде светло сив.

Забележка: Поради ограничената големина на материалите за проекта, текстурите и изображенията за паната могат да бъдат предоставени допълнително. Те са с необходимата големина и качество, за да бъдат дадени директно за отпечатване на самозалепващите се платна.

Материали за мебели

Всички мебели – маси, плотове, бюро, са от гланцирани ПДЧ плоскости и стъкло. Размерите им са дадени в чертежите и са съобразени с необходимите стандартни височини спрямо човешки ръст.

Двете ниски масички в къта за разговори имат метална обшивка, която може да бъде изпълнена от тънки метални листа от светъл метал. Друга възможност е обшивката да отпадне и на нейно място ПДЧ материала да има бял (бледо сив) цвят.

Единствено масичката в декора за прогнозата за времето е от прозрачен плексиглас и плътна стойка от ПДЧ плоскост.

Фиг. 11 – Общ изглед