

Пояснения

За разпределение на пространството по функционални зони запазвам завареното положение, тъй като смятам, че то е най-удачно поради пет причини: 1.Гледните точки (позициите на камерите) за отделен сет са най-много на брой. 2.Дълбочината на кадъра е най-голямата възможна. 3.Неподвижния тъчскрийн се използва пълноценно за четири от шестте теми. 4.Позицията е добра за общ план от крана и преместването му в пределите на помещението ще е минимално. 5.Основния (комбиниран) сет се пада се в центъра на зоната на осветеност.

Придържайки се към основната идея за мобилност и бърза смяна на отделните компоненти на декора, предлагам самите компоненти на на основния (комбиниран) сет да са многолицеви. Това са самоносещи дъвлищеви бакграунд пана от ПДЧ, поликарбонат и алуминиеви профили брандирани с ПВЦ фолио и дъвлищеви разглобяеми маси от стъклоплатно на които могат да се ползват и двата плата. По този начин получаваме четири типа маси (фиг 2). Предвидени са още два броя от два типа бакграунд пана със стелаж (тип 1/фиг 5) и полупрозрачно лице (тип 2/фиг 5), които да влизат в допълнение при промяната на декорите в отделните рубрики (фиг 5). Посредством тях сета за новини и спорт може изцяло да се отдели от основния (комбиниран) сет, както е в случая с рубриката Малки истории. Лицевите панели на масите и бакграунд паната могат да се заменят лесно и да се брандират, което дава възможност за по нататъчни промени на темите, както и използването им за други предавания. В сета за новини и спорт смяната на визията се постига посредством завъртане на паната около оста им и промяна на позицията на декоративния елемент пред масите (фиг 3). Масата в сета за времето е решена в две височини (800 и 110 мм) и е наклонена на 30 градуса от вертикалната ос. Това дава възможност да се ползва от водещия в изправено положение и да не пречи на визията от тъчскрийна. Формата ѝ е подходяща и за други рубрики с един водещ, както и за представянето на музикални, танцови и други изпълнители. В бакграунд паната и масите е предвидено осветление.

За център на основния (комбиниран) сет приемам пресечната точка на мередиана преминаващ през средата на тъчскрийна (тъй като той е неподвижен) и оста на симетрия на помещението по дължина. От този център спускам помощни мередиани през 30 градуса, които формират размерите и положението на бакграунд паната, както и разположението на масите в сетовете и формата и размера на практикаблите върху, които е разположен сета за новини и спорт. Помощните мередиани са изместени спрямо формирация на 15 градуса което води до центриране на бакграунд паната по основните оси на симетрия на помещението. Горната кота на практикаблите в сета за новини и спорт е 28 см. До нея се достига по ниски осветени стъпала с височина 7 см всяко. Мястото може да се използва като сцена за музикални изпълнения при разчистване на масите и подмяна на компонентите на бакграунда. За танцови изпълнения е предвидена противоположната част на помещението, тъй като там няма практикабли. По този начин получаваме и два сета за музикални и танцови изпълнения.

Забележка: Изображенията в бакграунда и цвятите решения като цяло са условни! Желателно е да се съобразят с цялостната концепция, заставките и кашовете, но това е част от евентуални по нататъчни контакти и коментари с поръчителя! Не са представени разгъвки на помещението, тъй като при радиално разположение на компонентите нагледността се нарушава. Не са представени разрези и детайли на компоненти, тъй като това е свързано евентуални по нататъчни контакти и коментари с поръчителя, както и с възможностите на производителя.

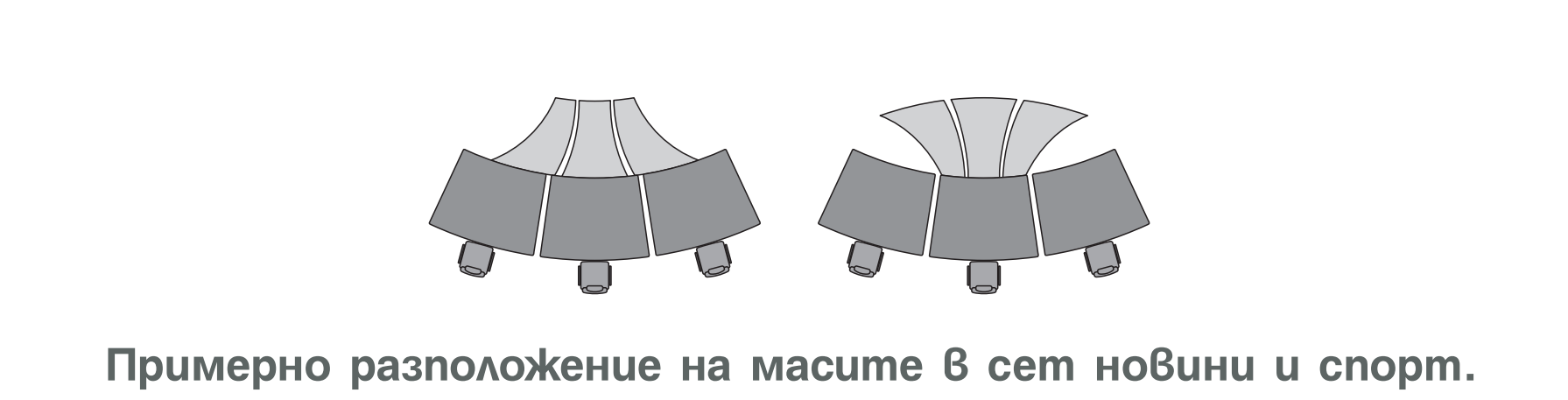


Общ план Студио



Общ план Новини

Общ план Спорт



Примерно разположение на масите в сет новини и спорт.

Общ план Денят започва



Общ план Времето



Примерно разположение на масите в основен сет.

Общ план Денят започва с култура



Общ план Малки истории